

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждаю

Проректор по научной работе
и развитию интеллектуального
потенциала университета
профессор З.А. Заврумов
«__» _____ 2012 г.

**Аспирантура по специальности 10.02.20 Сравнительно-историческое,
типологическое и сопоставительное языкознание
отрасль науки: 10.00.00 Филологические науки**

Кафедра общего и сравнительного языкознания

Дисциплина: Фоносемантика

Статус дисциплины: [ФД.А.01]

ЗЕТ: [7]

Руководитель дисциплины: д-р филол. наук, профессор А.Б.Михалёв

Контактный телефон: +7 879 3 400 120

E-mail: abmikhalev@pglu.ru

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Общие положения

Курс «Фоносемантика» предлагает аспирантам в течение 1-го и 2-го года обучения знакомство с основными проблемами науки о взаимосвязи речевых звуков со значениями. Звуко-смысловые соотношения являются одним из проявлений принципа иконизма, действующего на различных ярусах языка и речи. Звукосимволизм проявляет себя в языке и в речи. Поэтому представляется целесообразным познакомить аспирантов с положениями фоносемантики и практическими перспективами ее применения. На семинарских занятиях предполагается многоаспектный фоносемантический анализ лексических группировок, их этимологии, различных жанров текстов и конструирование собственных образцов с учетом полученных знаний.

1.2 Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Фоносемантика» нацелена на формирование у аспирантов и соискателей системных знаний о звуко-смысловых закономерностях в языке и в речи.

Для достижения этой цели следует решить *комплекс задач*:

- познакомить с историей развития ФС-мысли - с древнейших времен до современного периода;
- познакомить с психофизиологическими закономерностями речеобразования и речевосприятия;
- объяснить ведущую роль принципа иконичности в развитии и функционировании языка;
- сформировать знания о звукоизобразительной системе русского и изучаемых иностранных языков;
- показать отличие между объективным и субъективным звукосимволизмом;
- познакомить с универсальными межъязыковыми фоносемантическими тенденциями и индивидуальными звуко-смысловыми предпочтениями в отдельных языках.

1.3 Формы и методы проведения учебных занятий

Методика преподавания дисциплины включает в себя курс лекций, практических занятий, самостоятельную (индивидуальную) работу аспиранта.

В лекционном курсе излагается основное содержание разделов программы дисциплины.

Практические занятия направлены на выработку у аспирантов практических умений и навыков в решении конкретных проблем, предусмотренных учебной программой дисциплины.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся через электронно-образовательную среду (ЭОС «EDU.PGLU.RU»), где размещены планы-конспекты изучаемых тем, электронные источники для ознакомления и проработки, творческие задания, тесты, вопросы для самоконтроля, форум для обсуждения актуальных лингвистических проблем, список зачетных вопросов, предлагаемые темы рефератов.

1.4 Общие профессиональные компетенции и компетенции отрасли науки

Общие профессиональные компетенции:

- владение наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;

- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи;
- умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- владение знанием методологических принципов и методических приемов научной деятельности;
- умение структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для творческого использования;
- владение приемами составления и оформления научной документации (диссертаций, отчетов, обзоров, рефератов, аннотаций, докладов, статей), библиографии и ссылок;
- владение способностью формировать представление о научной картине мира;
- владение способностью самостоятельно приобретать и использовать в исследовательской и практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять собственную научную компетентность;
- владение способностью самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость.

Компетенции отрасли науки:

- владение знаниями об истории развития ФС-мысли – с древнейших времен до современного периода;
- владение знаниями о психофизиологических закономерностях речеобразования и речевосприятия;
- владение знаниями о ведущей роли принципа иконичности в развитии и функционировании языка;
- владение знаниями о звукоизобразительной системе русского и изучаемых иностранных языков;
- владение знаниями об универсальных межъязыковых фоносемантических тенденциях и индивидуальных звуко-смысловых предпочтениях в отдельных языках;
- умение применять различные процедуры фоносемантического анализа.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1 Организационно-тематическое построение дисциплины

Формы ¹	День недели*	Даты, время*	Тематика
ОУЛ			Внешние и внутренние предпосылки ФС.
ОУЛ			Звукоизобразительность (ЗИ) как объект ФС.
ОУЛ			Генетический и диахронический аспекты звукоизобразительности.
ОУЛ			Психолингвистические экспериментальные основания фоносемантики.

¹ Рекомендуемые формы: обзорно-установочная лекция (ОУЛ), практическое занятие (ПЗ), консультация (К), собеседование (С), аттестация (А).

ОУЛ			Фоносемантическое поле.
ОУЛ			Фонестема как фоносемантическая единица языка. Психологические основания фоносемантики.
ПЗ			Генетический и диахронический аспекты звукоизобразительности.
ПЗ			Психолингвистические экспериментальные основания фоносемантики.
ПЗ			Фоносемантическое поле.
ПЗ			Фонестема как фоносемантическая единица языка.
ПЗ			Звуко-цветовые ассоциации.
ПЗ			Межъязыковые ФС-корреляции.
ПЗ			Фонетическая мотивированность и фонетическое значение.
К			Фоносемантическое поле.
К			Фонестема как фоносемантическая единица языка.
С			Фонетическая мотивированность и фонетическое значение.
С			Звуко-цветовые ассоциации.
С			Межъязыковые ФС-корреляции.
А			По всем темам

* День недели, дата, время - по расписанию руководителя дисциплины

Рабочая программа дисциплины по выбору «Фоносемантика» рассчитана на 10 ЗЕТ (360 час.), из них 8% составляют аудиторные занятия, включая обзорно-установочные лекции и практические занятия. Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Рекомендуется также проведение индивидуальных консультаций с руководителем дисциплины. Основная часть работы аспиранта является самостоятельной и включает изучение рекомендованной руководителем дисциплины литературы, работу с источниками, написание текстов, составление и защиту презентаций, подготовку к итоговому собеседованию и т.п.

2.2 Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Наименование тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия		С/р*
		Л*	ПЗ*	
Внешние и внутренние предпосылки ФС.	14	2	0	12
Звукоизобразительность (ЗИ) как объект ФС.	14	2	0	12
Генетический и диахронический аспекты звукоизобразительности.	14	2	0	10
Психологические основания фоносемантики.	14	2	0	12
Психолингвистические экспериментальные основания фоносемантики.	14	2	2	10

Фоносемантическое поле.	54	2	2	50
Фонестема как фоносемантическая единица языка.	54	2	2	50
Звуко-цветовые ассоциации.	54	0	2	52
Межъязыковые ФС-корреляции.	54	0	2	52
Фонетическая мотивированность и фонетическое значение.	74	0	2	72
Итого:	252	14	12	226

* Л - лекции; ПЗ - практические занятия; С/р - самостоятельная работа

2.3 Содержание программы курса

Тема 1. Внешние и внутренние предпосылки ФС.

Внешние предпосылки:

1. Появление интегративных наук.
2. Становление системного подхода в науке.

Внутренние предпосылки:

1. Исторический экскурс по проблеме произвольности/мотивированности языкового знака (слова): Древнеиндийские веды, Платон, Св. Августин, Фома Аквинский, Ж.Ж. Руссо, Р. Декарт, М.В. Ломоносов, Г.В. Лейбниц, И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт, Г. Штейнталь, В. Вундт, Г. Пауль и др.

2. Проблематика звуко-символизма в современный период: Р. Пэйджет, А. Йоханнессон, Г. Ревес, О. Есперсен, А.Г. Спиркин, А.М. Газов-Гинзберг, И.Н. Горелов, В.В. Левицкий, А.П. Журавлев, С.В. Воронин и др.

3. Семиотика лингвистического иконизма.
4. Синтаксический иконизм.
5. Звуко-символический иконизм.

Тема 2. Звукоизобразительность (ЗИ) как объект ФС.

Звукоподражательная (ЗП) подсистема: Понятие «фонотипа». Типология ЗП-слов. Отражение денотата. ЗИ-функции ЗП-слов.

Звуко-символическая (ЗС) подсистема: Неакустический денотат: кинемы, синестемия. Признаки ЗС-слова. Кинесемизмы. Синэстемизмы. ЗИ-функции фонотипов ЗС-слов. ЗС в грамматике. ЗС в тексте. Объективный и субъективный ЗС. Символический потенциал звуков.

Тема 3. Генетический и диахронический аспекты звукоизобразительности.

Теории происхождения языка. Гипотеза ЗИ-происхождения языка. Аргументы против фоно-семантической мотивированности происхождения слов. Аргументы за генетическую звукоизобразительность. Эволюция языка: онтогенетическое развитие, филогенетическое развитие.

Тема 4. Психологические основания фоносемантики.

Теории экспрессивности. Теории «опосредованного обобщения». Теория структурного изоморфизма. Синестезия как полимодальное восприятие.

Тема 5. Психолингвистические экспериментальные основания фоносемантики.

Ассоциации с понятиями. Ассоциации с изображениями. Ассоциации со стимулами иной природы. Эксперименты на быстроту понимания. Эксперименты, основанные на семантической сатурации. Эксперименты, основанные на сенсорно-тонической теории. Эксперименты, основанные на статистическом анализе лексики.

Тема 6. Фоносемантическое поле.

ЗИ-ядро и ФС-аттракция. Типы ЗИ-референции. Сравнительная межъязыковая типология ЗИ-значений. Понятие морфемотипа. Роль позиции фонемы в морфемотипе. Периферийное расширение ЗИ-ядра. Канонические модели семантических переходов. Амбивалентные связи в пределах ФС-пространства. Отличительные особенности ФС-поля от других типов полей в лингвистике.

Тема 7. Фонестема как фоносемантическая единица языка.

Понятие «фонестемы». ЗИ-специфика фонестемы. Демонстрация полевого характера семантической структуры фонестемы. Начальные и конечные фонестемы (рифмы). Психолингвистические эксперименты в пользу психологической реальности фонестемы как единицы языка.

Тема 8. Звуко-цветовые ассоциации.

Понятие «синестезии». История изучения феномена синестезии в психологии. Аудио-визуальная синестезия. Психолингвистические эксперименты в области фоноколористики (В.В.Левицкий, А.П.Журавлев, Л.П.Прокофьева). Универсальные, национальные и индивидуальные проявления звуко-цветовых ассоциаций. Звукоцветовая ткань художественных текстов.

Тема 9. Межъязыковые ФС-корреляции.

Универсальные ФС-тенденции в изображении «большого» - «малого», «сильного» - «слабого», «быстрого» - «медленного», «твердого» - «мягкого», «тяжелого» - «легкого», «темного» - «светлого», «острого» - «округлого», «шероховатого» - «гладкого», «громкого» - «тихого» и т.д.

Тема 10. Фонетическая мотивированность и фонетическое значение.

Виды мотивированности в языке. Фонетическая мотивированность (ФМ) и денотативное значение слова. ФМ и морфологический статус слова. ФМ, частотность и стилистический статус слова. ФМ и лексико-парадигматический статус слова. ФМ и коннотативное значение слова. Измерение фонетического значения. Процедура определения ФМ слова. Соотношение фонетического значения и фонетической мотивированности слова.

Тема 11. ФС-анализ текста. ФС-конструирование текстов. Суггетивность.

Методики ФС-анализа текста (И.Фонадь, Л.О.Лебле, С.Эртель, А.П.Журавлев, И.Ю.Павловская). ФС-типы текстов: «динамичные» - «нединамичные», «агрессивные» - «неагрессивные», «мажорные» - «минорные», «приятные» - «неприятные». Суггетивные типы текстов: молитвы, мантры, заговоры, гипнотические тексты, глоссолалии. Образцы рекламных текстов с элементами ФС-конструирования.

Используемые образовательные технологии

- компьютерное проецирование в редакторе PowerPoint
- электронная образовательная среда “EDU.PGLU.RU”.

2.4 Практические занятия:

1. Реконструкция семантического пространства фонем с R-формантом в различных языках.
2. Реконструкция семантического пространства фонем с L-формантом в различных языках.
3. Реконструкция семантического пространства финальных фонем (рифм).
4. Анализ художественных и рекламных текстов на предмет ЗЦА (с использованием данных А.П.Журавлева, Л.П.Прокофьевой. Опрос информантов с целью выяснения соответствий/несоответствий с теоретическими ожиданиями).
5. Анализ лексики различных изучаемых языков на предмет ФС-сходства по определенным признакам.
6. Исследование ФС-пространства начальных лабиальных в различных изучаемых языках.
7. Исследование ФС-пространства начальных дентальных в различных изучаемых языках.
8. Исследование ФС-пространства начальных велярных в различных изучаемых языках.
9. ФС-анализ различных суггестивных текстов: молитв, мантр, заговоров, гипнотических текстов, глоссолалий.
10. Работа над рефератом по научной тематике.
11. Работа над выступлением с научным докладом

2.5 Аттестационные критерии и балльная структура оценки

От аспирантов требуется посещение занятий, выполнение заданий руководителя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с научным руководителем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата, аналитической записки, обзора источников или литературы, творческого эссе и т.п.). При аттестации аспиранта оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области, качество выполнения заданий (презентаций, докладов, аналитических записок и др.).

Балльная структура оценки:

участие в аудиторных занятиях: до 20 баллов² (~ 20%)

выполнение заданий руководителя дисциплины: до 80 баллов (~80%).

2.6 Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Аспирант должен продемонстрировать системные знания о звуко-смысловых закономерностях в языке и в речи, об универсальных межъязыковых фоносемантических тенденциях и индивидуальных звуко-смысловых предпочтениях в отдельных языках, о

² В случае отсутствия аудиторных занятий или невозможности их посещать руководитель дисциплины предлагает аспиранту соответствующую отработку с тем же объемом оценки проделанной работы.

психолингвистических, лексико-семантических и статистических методах изучения звуко-символизма.

Основные показатели оценки:

- владение знанием истории фоносемантической мысли – с древнейших времен до современного периода;
- владение знанием психофизиологических закономерностей речеобразования и речевосприятия;
- владение знанием о роли принципа иконичности в развитии и функционировании языка;
- владение знанием о звукоизобразительных системах русского и изучаемых иностранных языков;
- умение применять методические приемы изучения звукоизобразительности.

Формы и методы контроля и оценки:

- текущий контроль успеваемости в форме тестирования;
- текущий контроль и оценка активности и креативности аспирантов на аудиторных занятиях;
- проверка лабораторных работ;
- промежуточный контроль в форме защиты рефератов.

Итоговый контроль – зачёт, который является допуском к экзамену кандидатского минимума

2.7 Методические рекомендации по руководству самостоятельной работой

2.7.1 Примерный перечень лабораторных работ

1. Реконструкция семантического пространства фонестем с R-формантом в различных языках.
2. Реконструкция семантического пространства фонестем с L-формантом в различных языках.
3. Реконструкция семантического пространства финальных фонестем (рифм).
4. Анализ художественных и рекламных текстов на предмет ЗЦА (с использованием данных А.П.Журавлева, Л.П.Прокофьевой. Опрос информантов с целью выяснения соответствий/несоответствий с теоретическими ожиданиями).
5. Анализ лексики различных изучаемых языков на предмет ФС-сходства по определенным признакам.
6. Исследование ФС-пространства начальных лабиальных в различных изучаемых языках.
7. Исследование ФС-пространства начальных дентальных в различных изучаемых языках.
8. Исследование ФС-пространства начальных велярных в различных изучаемых языках.
9. ФС-анализ различных суггестивных текстов: молитв, мантр, заговоров, гипнотических текстов, глоссолалий.

2.7.2 Примерный перечень тем курсовых проектов (работ)

1. Звукоподражание: фонетические и семантические возможности.
2. Звукоизобразительная теория происхождения языка: аргументы за и против.
3. Роль символизма в онтогенезе.

4. Фоносемантика и психология: методы и выводы.
5. Американские психолингвистические исследования звуко-символизма.
6. «Теория фоносемантического поля»: от единичности к целостности.
7. «Звуко-цветовые ассоциации». Универсальное, национальное, индивидуальное.
8. Статистическая методика измерения фонетического значения.

2.7.3 Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

Тема 1. Внешние и внутренние предпосылки ФС.

1. Приведите примеры интегративных наук.
2. С какими смежными науками объединяется лингвистика?
3. Что означает «системный подход в науке»?
4. Что понимается под «системой» вообще? под «языковой системой»? под системностью дисциплины «Фоносемантики»?
5. Что такое «произвольность» и «мотивированность» языкового знака (слова)?
6. Как развивалась проблема произвольности/мотивированности языкового знака (слова) в истории философии, психологии, языкознания? Дайте краткие сравнительные характеристики подходов различных ученых (Платон, Св.Августин, Фома Аквинский, Ж.Ж. Руссо, Р. Декарт, М.В. Ломоносов, Г.В. Лейбниц, И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт, Г. Штейнталь, В. Вундт, Г. Пауль и др.).
7. Что изменилось в современный период изучения звуко-символизма (Р. Пэйджет, А. Йоханнессон, Г. Ревес, О. Есперсен, А.Г. Спиркин, А.М. Газов-Гинзберг, И.Н. Горелов, В.В. Левицкий, А.П. Журавлев, С.В. Воронин и др.)?
8. Что такое «иконизм»?
9. В чем отличие синтаксического иконизма от звуко-символического?

Тема 2. Звукоизобразительность (ЗИ) как объект ФС.

1. Что понимается под «звукоподражанием» в лингвистике? Есть ли различие между «звукоподражанием» и «ономатопеей»?
2. Приведите примеры звукоподражаний в русском, английском, немецком языках.
3. Что такое «фонотип» («фонемотип»)? Приведите примеры фонотипов в трех языках.
4. Что такое «денотат»? Каковы основные параметры денотативных звучаний?
5. На какие типы подразделяются ЗП-слова (ономатопы)?
6. Охарактеризуйте классы «инстантов», «континуантов» и «фреквентативов». Приведите примеры для каждого из этих классов.
7. Какие звукоизобразительные функции выполняют различные виды фонотипов (взрывной, глухой фрикативный, звонкий фрикативный, аффрикат, сонорный латеральный, сонорный лабиальный, гласный)?
8. Что понимается под «звуко-символизмом»?
9. Что понимается под термином «кинема»? Охарактеризуйте различные виды кинем.
10. Что подразумевается под «синестезией»? Приведите примеры синестетических проявлений.
11. Что понимается под «синестэмией» (С.В.Воронин)?
12. Какие признаки, явления, события могут отражаться ЗС-словами?
13. Что такое «кинсемизмы»? Приведите примеры различных видов кинсемизмов.
14. Что такое «синестэмизмы»? Приведите примеры.

15. Какие ЗС-функции могут выполнять фонотипы: носовой, гуттуральный, лабиальный, дентальный, аффрикат, фрикативный, латеральный, гласный?
16. Какую роль играет ЗС в морфологии? Приведите примеры грамматикализации ЗС-значений.
17. Как проявляется ЗС в тексте (в художественных, поэтических произведениях)?
18. В чем отличие объективного от субъективного ЗС?

Тема 3. Генетический и диахронический аспекты звукоизобразительности.

1. Охарактеризуйте основные теории происхождения языка (социальная, трудовая, биологическая, звукоподражательная, жестовая, междометная).
2. В чем суть звукоизобразительной теории происхождения языка?
3. Прокомментируйте аргументы против ФС-мотивированности происхождения слов.
4. Прокомментируйте аргументы за генетическую звукоизобразительность.
5. Какие доказательные основания можно привести в пользу генетической звукоизобразительности языка?
6. Опишите этапы онтогенетической эволюции?
7. Как происходит процесс денатурализации («затемнения» звукоизобразительности) в филогенетической эволюции?

Тема 4. Психологические основания фоносемантики.

1. Что понимается под «экспрессивностью» в теориях экспрессивности?
2. К каким выводам могут привести положения теорий экспрессивности?
3. Что подразумевается под «опосредованным обобщением» в психологических теориях?
4. Что понимается под «структурным изоморфизмом» в гештальт-психологии?
5. Опишите современные подходы к явлению синестезии в психологии. Какие аспекты явления рассматриваются? Каковы сильные и слабые стороны у различных подходов?

Тема 5. Психолингвистические экспериментальные основания фоносемантики.

1. Какие виды психолингвистических исследований проводились для доказательства (или опровержения) существования звуко-символизма в языке?
2. Опишите методы «свободных» и «направленных ассоциаций».
3. Опишите метод семантического дифференциала (Ч.Осгуд).
4. В чем заключается метод, использующий ассоциации с изображениями?
5. Какие иные стимулы привлекаются для ассоциативных методов?
6. В чем суть экспериментов на быстроту понимания? Каковы известные результаты в отношении звуко-символизма?
7. В чем смысл экспериментов, основанных на семантической сатурации?
8. Как ставятся эксперименты, основанные на сенсорно-тонической теории, и к каким результатам они приводят?
9. В чем заключается методика статистического анализа лексики? Каковы результаты ее применения у различных ученых?

Тема 6. Фоносемантическое поле.

1. Что понимается под термином «поле» в различных науках?

2. Являются ли термины «поле» и «система» полными синонимами?
3. Что понимается под «звукоизобразительным ядром» фоносемантического поля (ФСП)?
4. Что означает «фоносемантическая аттракция»?
5. Что понимается под типами «буккальная» и «мануальная деятельность»? Какие значения соответствуют этим типам?
6. Что такое «морфемотип»? Приведите примеры из различных языков.
7. Проведите фоносемантическое исследование одинаковых морфемотипов в трех языках. Сравните полученные данные. Какие общие семантические поля были обнаружены? Какие индивидуальные отличия наблюдаются в отдельных языках?
8. Как зависит семантика морфемотипа от позиции фонемы? Какая позиция фонемы является сильной в смыслообразовании?
9. Что такое «семантические законы»? Какие типы семантических переходов очевидно относятся к семантическим законам?
10. Каким образом можно вскрывать «семантические закономерности» и «семантические законы»?
11. Как выглядят амбивалентные связи внутри фоносемантического пространства и ФС-полей?
12. Чем отличается ФСП от других типов полей в лингвистике (понятийного, тематического, семантического)?

Тема 7. Фонестема как фоносемантическая единица языка.

1. Что такое «фонестема»? Какие еще названия этой единицы существуют?
2. Приведите примеры фонестем в русском, английском и немецком языках.
3. Как выглядит семантическая структура фонестемы?
4. Можно ли говорить о синонимии фонестем?
5. Что такое «психологическая реальность»? Какими психолингвистическими методами исследуется психологическая реальность фонестем?

Тема 8. Звуко-цветовые ассоциации.

1. Приведите различные определения понятия «синестезии».
2. Опишите этапы истории изучения феномена синестезии в психологии.
3. Какие виды синестезии существуют?
4. Что такое «аудио-визуальная синестезия»? Приведите примеры этого вида синестезии.
5. Какие психолингвистические эксперименты проводились в области звуко-цветовых ассоциаций (ЗЦА)? Каковы результаты этих экспериментов?
6. Существуют ли универсальные проявления ЗЦА?
7. Можно ли говорить о национальной специфике ЗЦА?
8. Какие примеры индивидуальных ЗЦА можно привести?

Тема 9. Межъязыковые ФС-корреляции.

1. Какие универсальные межъязыковые корреляции выявлены в фоносемантике? Какие ученые внесли вклад в эту проблему?
2. Какие качественные и количественные отличия обнаружены между этими языками?

Тема 10. Фонетическая мотивированность и фонетическое значение.

1. Каковы виды мотивированности в языке?
2. Что называется «фонетической мотивированностью» (ФМ)? Приведите примеры.
3. Что называется «морфологической мотивированностью»? Приведите примеры.
4. Что называется «семантической мотивированностью»? Приведите примеры.
5. Есть ли связь ФМ с морфологическим статусом слова? Приведите примеры.
6. В каком соотношении находятся ФМ, частотность и стилистический статус слова? Приведите примеры.
7. Как соотносятся ФМ и лексико-парадигматический статус слова? Приведите примеры.
8. Какова корреляция ФМ и коннотативного значения слова? Приведите примеры.
9. Какова процедура измерения фонетического значения (А.П. Журавлев, В.В. Левицкий)?
10. Как определяется ФМ слова?
11. В каком соотношении находятся фонетическое значение и ФМ слова?

Тема 11. ФС-анализ текста. Сuggestивность.

1. Какие методики ФС-анализа текста существуют (И. Фонадь, Л.О. Лебле, С. Эртель, А.П. Журавлев, И.Ю. Павловская)?
2. Какие ФС-типы текстов выявлены в результате этих методик?
3. Что такое «сuggestивность» и «сuggestивные тексты»?

2.8 Формы контроля знаний

Текущий контроль включает в себя:

- проверку выполнения самостоятельных и домашних заданий (лабораторных работ),
- фронтальный опрос,
- заслушивание докладов, рефератов,
- защита курсовых работ.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература:

1. Античные теории языка и стиля (антология текстов) [Текст] / Общ. ред. О.М. Фрейденберг. – СПб.: Алетейя, 1996. – 362 с.
2. Михалёв, А.Б. Фоносемантические универсалии [Текст] / А.Б.Михалёв // Университетские чтения – 2006. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ. – Ч.1. - Пятигорск: ПГЛУ, 2006. С.42-46.
3. Михалёв, А.Б. Инициаль и финаль как смыслообразующие компоненты корня [Текст] / А.Б.Михалёв // Мир на Северном Кавказе через языки, образование, культуру. Материалы V Международного конгресса. Симпозиум X “Теоретические и прикладные аспекты исследования языков”. – Пятигорск, 2007. – С.28-30.
4. Михалёв, А.Б. Фоносемантический подход к систематизации лексики (фрагмент описания новогреческого лексикона) [Текст] / А.Б.Михалёв // Греческий язык в современном мире. Сборник материалов международной конференции. – Пятигорск: ПГЛУ, 2009. – С.56-69.

Дополнительная литература:

1. Воронин, С.В. Английские ономотопы: Фоносемантическая классификация / Изд. 2-

- е [Текст] / С.В. Воронин. - СПб: Геликон Плюс, 2004. – 192 с.
2. Воронин, С.В. Основы фоносемантики [Текст] / С.В. Воронин. - М.: ЛЕНАНД, 2006. – 248 с.
 3. Гумбольдт, В. фон. Избранные труды по языкознанию [Текст] / В. фон Гумбольдт. – М.: Прогресс, 1984. – 397 с.
 4. Журавлев, А.П. Фонетическое значение [Текст] / А.П. Журавлев. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1974. – 160 с. с прил.
 5. Левицкий, В.В. Семантические и фонетические связи в лексике индоевропейского языка. Опыт квантитативного анализа этимологического словаря [Текст] / В.В.Левицкий. – Черновцы: Рута, 2008. – 232 с.
 6. Левицкий, В.В. Звуковой символизм. Мифы и реальность [Текст]/В.В. Левицкий. – Черновцы: Черновицкий национальный университет, 2009. – 264 с.
 7. Маковский, М.М. Лингвистическая комбинаторика [Текст] / М.М Маковский. – М.: Наука, 1988. – 232 с.
 8. Мечковская, Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учеб. Пособие для студ. филол., лингв. и переводовед. фак. высш. учеб. заведений [Текст] / Н.Б.Мечковская. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
 9. Павловская, И.Ю. Фоносемантический анализ речи [Текст] / И.Ю.Павловская. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2004. – 292 с.
 - 10.Прокофьева, Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное [Текст] / Прокофьева, Л.П. – Саратов: Изд-во Саратовского медицинского ун-та, 2007. – 280 с.
 - 11.Шляхова, С.С. Дребезги языка: Словарь русских фоносемантических аномалий [Текст] / С.С.Шляхова. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2004. – 226 с.
 - 12.Шляхова, С.С. «Другой» язык: Опыт маргинальной лингвистики [Текст] / С.С.Шляхова. – Пермь: Изд-во Перм. гос. техн. ун-та, 2005. – 346 с.
 - 13.Данилова, М.Э. Семантика рифм современной английской лексики (фоносемантический аспект) [Текст]: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / М.Э. Данилова. – Пятигорск, 2007. - 21 с.
 - 14.Зимова, М.Д. Звукоизобразительные тенденции начальных согласных в немецком и новогреческом языках [Текст]: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / М.Д. Зимова. – Пятигорск., 2005. – 17 с.
 - 15.Кулешова, О.Д. Фоносемантическая структура текста (Эксперим. исслед. на материале англ. яз.) [Текст]: Дис. ... канд. филол. наук. / АН СССР, Ин-т языкознания / О.Д. Кулешова. – М., 1984. – 214 с.
 - 16.Львова, Н.Л. Звукосимволические свойства начальных звукосочетаний согласных в современном английском языке [Текст]: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.Л. Львова. – Донецк, 2005. – 23 с.
 - 17.Михалёв, А.Б. Фоносемантические функции заднеязычных, фарингальных и ларингальных в корневых морфемах абазинского языка [Текст] / А.Б. Михалёв, Ж.М. Тамбиева // Вестник ПГЛУ, №4. – Пятигорск, 1999. С.18-22.
 - 18.Тамбиева, Ж.М. Межъязыковые фоносемантические соответствия гуттуральных согласных (на материале русского, английского и абазинского языков) [Текст]: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ж.М. Тамбиева. – Пятигорск, 2003. – 17 с.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Magnus, M. A Dictionary of English Sound. <http://www.trismegistos.com>. 1999.
2. Михалёв, А.Б. Красные нити лексической семантики (гиперсемы РЕЗАТЬ и СЖИМАТЬ во французском языке) [Текст] / А.Б.Михалёв // Французский язык и межкультурная коммуникация. Материалы международной научной конференции. – Пятигорск. 2008. – С.103-110. http://amikhalev.ru/?page_id=88
3. Михалёв, А.Б. Проблема категоризации (фоносемантический ракурс) [Текст] / А.Б.Михалёв // Problems of General, Germanic and Slavic Linguistics.Papers for 70-th anniversary of Professor V.Levickij. – Chernivtsi: Books - XXI, 2008. – P.163-170. http://amikhalev.ru/?page_id=84
4. Михалёв, А.Б. Психолингвистическая проблематика фонестемы [Текст] / А.Б.Михалёв // Языковое бытие человека и этноса: когнитивный и психолингвистический аспекты. Материалы IV Международных Березинских чтений. – Вып. 14. – М., 2008. – С.140-146. http://amikhalev.ru/?page_id=87
5. Михалёв, А.Б. Семантические прототипы [Текст] / А.Б.Михалёв // Язык и действительность: Сборник научных трудов памяти В.Г.Гака. – М.: ЛЕНАНД. 2007. – С.383-388. http://amikhalev.ru/?page_id=79
6. Михалёв, А.Б. Теория фоносемантического поля [Текст] / А.Б.Михалёв. – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 1995. – 213 с. <http://amikhalev.ru/wp-content/uploads/2010/06/teoriya.pdf>
7. Михалёв, А.Б. Фоносемантика и языковая картина мира [Текст] / А.Б.Михалёв // Языковое бытие человека и этноса: когнитивный и психолингвистический аспекты. Материалы Международной школы-семинара (V Березинские чтения). Вып.15. – М.: ИНИОН РАН, МГЛУ, 2009. – С.133-140. http://amikhalev.ru/?page_id=263

Руководитель дисциплины: д-р филол. наук, профессор А.Б. Михалёв

Заведующий кафедрой общего и сравнительного языкознания:
д-р филол. наук, профессор А.Б. Михалёв

Согласовано:

Начальник отдела аспирантуры и докторантуры: Е.А. Вартанова

Директор ИИПВПО: В.Н. Тарасенко